

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 1  
городского округа - город Камышин  
(МБДОУ Дс№ 1)  
[Kalinina120@yandex.ru](mailto:Kalinina120@yandex.ru)

**Методическая разработка  
для педагогов дошкольного учреждения  
по теме:  
«Дидактическая сказка как средство  
обучения детей дошкольного возраста».**

Подготовил: старший  
воспитатель МБДОУ Дс 1  
Сидорчак Н.В.



Камышин, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Пояснительная записка.

1. Актуальность, проблема..... 3
2. Новизна. Инновационное содержание продукта.....6

### II. Содержательная часть

1. Описание инновационного продукта (включая целеполагание)..... 9
2. Ожидаемый результат и результативность на практике.....24
3. Практичность инновационного продукта..... 26
4. Риски и компенсаторные меры..... 27
5. Ресурсное обеспечение .....28

### III. Приложение.

1. Литература .....29
2. Практическая часть.....30

# **І. Пояснительная записка.**

## **1. Актуальность, проблема.**

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии... Без этого он засушенный цветок.

*В.А. Сухомлинский.*

К основным постулатам Федеральных государственных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) можно отнести следующее: дошкольный возраст – не этап подготовки ребенка к школе или к будущей взрослой жизни, а самоценный, уникальный период, который ребенок должен прожить полноценно, интересно и радостно.

Современное дошкольное образование направлено на создание условий, обеспечивающих разностороннее развитие личностных, нравственных, интеллектуальных качеств ребенка, его творческой инициативы в разных видах деятельности, самостоятельности и ответственности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральная образовательная программа (ФОП) направлены на объединение обучения и воспитания с учетом деятельностного подхода. Эти важные государственные нормативные документы (п. 2.7 ФГОС ДО и ФОП ДО) определяют и специфические виды деятельности дошкольников. Значит перед нами стоит задача создать такие условия для детей в дошкольном учреждении, в которых они получали бы возможность самостоятельно приобретать позитивный опыт эффективного, интересного проживания любой деятельности.

Известный психолог и психотерапевт Дорис Бретт писала: «Нам, взрослым, следует помнить, что если мы хотим научить ребенка чему-либо или передать ему какую-то важную мысль, нужно делать так, чтобы это было узнаваемо и понятно».

В настоящее время проблема активности форм обучения дошкольников становится одним из основных направлений педагогической теории и практики. Недаром, уже стало «крылатым» выражение «услышишь – забудешь, увидишь – запомнишь, а сделаешь сам – тогда поймешь».

Задача современного воспитателя организовать образовательный процесс так, чтобы ребенок был в нем не пассивным слушателем, а активным участником. Поэтому каждый педагог ищет активные формы обучения с учетом потребностей и интересов каждого ребенка. Особое место при рассмотрении активных форм обучения отводится формированию и развитию познавательной активности детей, т.е. развитию любознательности, интереса и мотивации к познавательной деятельности. При правильной педагогической организации она может и должна стать устойчивой чертой личности дошкольника.

Познавательный интерес является ведущим мотивом, побуждающим

детей к образовательной деятельности. Знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Каждый дошкольник должен быть поставлен в ситуацию: «Думай, рассуждай, ищи решение». Но, ни один ребенок не любит наставлений, сухого изложения материала, а моя педагогическая находка дает возможность решать различные образовательные задачи без перегрузки, учитывая возрастные особенности ребенка - дошкольника. Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок... И действительно, сказка не только развлекает, она ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром. Она – универсальный учитель!

Почему-то считается, что взрослым не до сказок: у них серьезные дела и совсем нет времени на всякие небылицы. Но вспомните, как привлекает нас реклама, в которой участвуют сказочные герои!

Детство – это мир, полный волшебства, сказок и приключений, а сказка дает возможность взрослым и детям говорить на равных, на понятном языке. Это совсем не сложно. Особенно если знаешь ключик к детскому сердцу. Этот ключик – сказка! К тому же, она включает в себя интеграцию практически всех образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Сказка – это мир, в котором живет ребенок. Каждый сантиметр пространства вокруг себя он населяет удивительными маленькими и большими существами, самые обыденные предметы в его сознании живут своей собственной, насыщенной интересной жизнью. Внутренний мир сказки очень схож с внутренним миром ребенка! И в ней обязательно должно быть чудо!

Дидактическая сказка создаёт положительную мотивацию к образовательному процессу. Обучающий материал, все задания передаются в доступной форме. Задача порой не ставится прямым образом, а усвоение материала происходит непроизвольно, вызывает интерес ребенка, стимулирует его, повышая эффективность усвоения обучающего материала, помогая при этом воспитаннику еще и социально адаптироваться.

Мы перестаём замечать, как феномен чуда уходит из жизни современных детей и нас самих. Молодое поколение родителей активно приобщает своих детей к системе цивилизации, стимулирует к развитию способностей своего ребенка методами и технологиями «опережающего обучения», стремится воспитать «детей времени», «будущих лидеров», «бизнесменов», утрачивая интерес к чуду человеческого общения и взаимоотношения с волшебным миром сказки. Родители предпочитают занять все свободное время ребенка всевозможными секциями, кружками, а взрослым не хватает времени поиграть, почитать сыну или дочери. Сегодня дети утрачивают способность играть, их сюжетно-ролевые игры всё чаще становятся предметно-манипулятивными, процессуальными (упрощенными). Современные дошкольники воспринимают информацию по-другому, обилие всевозможных планшетов, гаджетов, анимации в жизни маленького человека приводит к тому, что он меньше общается с окружающими, нарушены логические связи, у него плохо развита моторика, он хуже говорит, физически слабее, потерял интерес к движению, исследовательской и творческой деятельности.

Мы, взрослые, часто не только делаем и говорим, но уже и думаем за ребенка, перестаем его слышать, понимать, а на окружающий мир смотрим «своими» глазами.

Именно поэтому для меня настоящей педагогической находкой, педагогическим средством изменения реальности, инструментом обучающего и воспитательного воздействия стала дидактическая сказка. Настоящее чудо – не то, что происходит вокруг нас, а то, что происходит с нами!

Моя педагогическая находка – продукт нашего времени, она не только мотивирует к активному образовательному процессу, но и передает детям в доступной метафорической форме дидактический материал в любом виде деятельности. В моем арсенале есть

- ✓ математические сказки,
- ✓ музыкальные сказки,
- ✓ экологические сказки,
- ✓ лингвистические сказки,
- ✓ сказки - эксперименты,
- ✓ сказки по основам безопасной жизнедеятельности,
- ✓ сказки по физическому развитию,
- ✓ по театрализации,
- ✓ артикуляционные сказки,
- ✓ пальчиковые игры-сказки,
- ✓ сказки как способ справиться с проблемами ребенка,
- ✓ сказки для решения внутрисемейных проблем,
- ✓ сказки нравственного содержания,
- ✓ сказки пробуждения после сна и так далее.



Построение непрерывной образовательной деятельности с применением дидактической сказки на любую тему, в которой взрослый показывает ребенку различные способы обращения с материалом, предметом, стимулирует его к поиску новых возможных действий, безусловно ведет его к развитию познавательной активности.

Психологи считают, что необычный умственный подъем в детские годы наиболее перспективен именно в тех случаях, когда ему сопутствует увлеченность чем-то, а сказка, как ничто другое, в дошкольном возрасте завораживает, увлекает, ведет за собой и запоминается на всю жизнь.

Дидактическая сказка может дать педагогу ключи для того, чтобы войти в действительность ребенка новыми путями, помочь ему узнать окружающий мир, обогатить его воображение, научить размышлять, анализировать, придумывать что-то новое, искать пути для решения задач.

## **2. Новизна. Инновационное содержание продукта.**

«Два мира есть у человека:  
Один – который нас творил,  
Другой – который мы от века  
Творим по мере наших сил.»  
*Н. Заболоцкий.*

Инновационная составляющая представляемого мной продукта, его новизна в том, что я на практике использую свой универсальный алгоритм, помогающий творчески переработать сказку на любое направление (математика, экология, развитие речи и так далее). Это, на мой взгляд, уникальный инструмент для развития и воспитания детей.

Дидактическая сказка, таким образом, может быть включена в любое занятие или режимный момент, позволяя педагогу говорить с детьми на равных, на понятном им языке, таким образом повышая их живой интерес, активизируя деятельность дошкольников и решая одновременно целый комплекс задач.

Алгоритм может сделать любой вид образовательной деятельности не только комфортным для ребенка, но и запоминающимся. Дидактическая сказка ставит детей в позицию активных участников действия сказки, полностью погружая в атмосферу сюжета и волшебных приключений.

Такие насыщенные эмоциями занятия дают возможность активно взаимодействовать со взрослым и сверстниками в процессе совместных действий, развивая коммуникативные навыки, улучшая качество речи, эмоциональную сферу, когнитивные функции дошкольников. Пространственную среду легко и быстро можно трансформировать, помогая таким образом погрузиться в процесс игровых действий. Каждый ребенок видит, что в процессе развития сюжета от его конкретных действий зависят перемены, влияющие на ход событий. Это повышает чувство ответственности за свои действия и поступки, развивается личностная и волевая сфера ребенка.

Дидактическая сказка в полной мере ориентирована на удовлетворение ведущей потребности дошкольников – в ИГРЕ.

Мои занятия, благодаря педагогической находке, нестандартны, необычны по структуре, изучаемый материал подается в яркой, образной форме. Движение, живое общение, импровизация, особо организованная среда погружает детей в процесс игры и сказки. Детям психологически комфортно на таких занятиях, они быстро адаптируются к условиям, эмоционально быстрее раскрепощаются, быстрее находят контакт с другими. Таким образом педагог обучает, играя с детьми.

Ребенок воспринимает намного лучше информацию, преподнесенную на доступном ему языке, нежели на языке взрослого человека. Сказочные сюжеты, магические предметы, чудесные превращения, положительные и отрицательные герои, помощники, красочные сравнения – все это привлекает детей и поддерживает их интерес.



Как выглядит сам алгоритм?

**Шаг № 1 – ВХОД В СКАЗКУ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП.** Своеобразный ритуал входа в сказку или сказочный зачин предполагает использование определенных фраз и любых предметов для создания сюжета (ложки, цветка, фонарика, игрушки и пр.).

Цель этапа: создание эмоционального настроения на совместную работу, привлечение внимания детей.

Здесь уместно использовать определенные фразы:

«Однажды...», «Жили-были...»

«В некотором царстве....»

«В тридесятом государстве...» и так далее.

## **Шаг № 2 – МОТИВАЦИОННЫЙ, ПРОБЛЕМНЫЙ ЭТАП.**

Создается проблемная ситуация, мотивирующая и включающая ребенка в деятельность. Педагог сам подбирает цель и причину: оказать помощь персонажу, решить вопрос, отгадать загадку и так далее. С детьми определить способ преодоления трудностей, найти ответы на вопросы:

- Зачем?
- Почему?
- Как решить проблему?
- Что использовать?
- Какой способ выбрать?
- Как мы будем это делать?

Педагог включает детей в процесс выбора, анализа, мотивирует к высказываниям и предложениям с помощью вопросов.

Цель этапа: создание внутренней готовности к выполнению определенной деятельности, необходимой для решения задач на личностно-значимом уровне.

Здесь важно:

- ✓ создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»),
- ✓ актуализировать задачи («надо»),
- ✓ установить тематические рамки деятельности («могу»).

## **Шаг № 3 – ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП. РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА.**

Этот период включает в себя игры – задания, которые выполняются детьми по ходу сюжета, путешествие, превращения, упражнения, игры.

Цель: приобретение нового опыта, расширение имеющихся представлений детей о чем-либо, решение задач из разных областей развития в соответствии с сюжетом.

Педагог, используя интеграцию, даёт новый опыт детям, задаёт вопросы, требующие ответов-размышлений, доказательств, сравнений, сопоставлений, учит взаимодействовать детей с друг другом, решая определенные задачи.

Все действия педагога направлены на поддержку инициативы воспитанников.

## **Шаг № 4 – РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП. СКАЗОЧНАЯ РАЗВЯЗКА.**

Своего рода ритуал выхода из сказки и подведения итогов. Умение ребенка анализировать свою деятельность, делать выводы – важнейший фактор его жизненного успеха. Происходит осмысление общего результата деятельности.

Цель: вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, последовательность происходящего в сказке, проблемы, пути решения, полученные результаты.

С детьми важно найти ответы на вопросы:

- Для чего и зачем?
- Какие были трудности? Как справились?
- Что было самое интересное? Что было самое необычное?

- Какие чувства вызывает герой? Какие у него поступки?
- Что получилось и почему?
- Можно ли что-то изменить?
- Есть идеи на будущее?

Отсутствие рефлексивного этапа – показатель направленности только на процесс деятельности, а не на изменения, которые происходят в развитии ребенка.

Важный принцип проведения занятий с применением дидактической сказки - чередование активных и пассивных фаз, чередование видов деятельности.

## II. Содержательная часть.

### 1. Описание инновационного продукта.

Одним из основателей дидактических сказок, создателем обучающих историй был Л.Н. Толстой. Он считал, что рассказ педагога даст ребенку намного больше знаний, чем сухой материал учебника. Поэтому сведения о природоведении, географии, истории дети Ясной Поляны получали в форме художественных рассказов. Но помимо обучающих задач эти рассказы содержали в себе и высокие воспитательные цели.

Все дети любят сказки. Она с раннего возраста входит в жизнь ребенка и сопровождает его на протяжении всего детства, остается с человеком на всю жизнь.



В сказках ребенок узнает не только об удивительных приключениях героев, но и в увлекательной форме получает множество сведений об окружающем мире (животных, растениях, насекомых, птицах и так далее). Из сказки прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений.

В дидактических (обучающих) сказках есть особенность: изучаемый материал подается в яркой и образной форме. В таких историях символы, явления и предметы, к которым нужно вызвать интерес, одушевляются и преобразуются в сказочный образ, персонаж. Все обучающие задания и

информация «подаются» в формате сказочного сюжета, взаимодействия с волшебным героем. Короткие увлекательные познавательные произведения в доступной форме могут давать детям понятия об электричестве, часах, у кого какие уши, глаза, хвосты, кто в каком доме живет и прочую информацию. Дети с удовольствием играют не с квадратом, треугольником, а с волшебной льдинкой в форме квадрата и треугольника. Такой образ вводит ребенка в волшебную атмосферу. Героями сюжета могут быть вымышленные персонажи или реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются несвойственными им человеческими способностями (ложка, самодельная елочная игрушка из бабушкиной коробки, цветок или любимая игрушка, снежинка, фонарь под окном, божья коровка, которые могут быть включены в любое занятие и вид деятельности, раскрывая для ребенка удивительный мир математики, экологии, речи. Дети легко воспринимают объекты на равных, наделяют их чувствами, мышлением, желаниями. Это очень важно с точки зрения воспитания умения сочувствовать, сопереживать другим. Дети и сами могут «превратиться» в кого-нибудь. Это создает дополнительную игровую мотивацию, помогающую педагогу организовать процесс обучения в ненавязчивой форме, эффективно развивая познавательную активность дошкольника.

Такие занятия развивают инициативность и самостоятельность, ребенок активно взаимодействует с окружающими, появляется интерес к обучению, которое становится более эффективным.



**Основой дидактической сказки** является познавательное содержание. Оно заключается в усвоении знаний и умений, применяемых при решении образовательных задач.

**Цель:** развитие познавательной активности дошкольников через деятельностный подход средствами дидактической сказки.

Деятельностный подход предполагает такую организацию образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности дошкольника. Здесь отношение дошкольников к миру сменяется от привычной схемы «знаю – не знаю», «умею - не умею» новыми параметрами «ищу и нахожу», «думаю и узнаю», «пробую и делаю».

Дидактическая сказка включает в себя разнообразные знания, мыслительные операции, действия, которые поднимают процесс обучения на новый уровень.

Она помогает мне, как педагогу, преобразовывать обучение в игру, а игру – в прочно приобретенное знание. Занятие, безусловно, становится более интересным, привлекательным, более результативным.

Сказка активизирует детей на занятии и отвечает всем требованиям развивающего обучения.

Какие **задачи** Федеральной образовательной программы ставит перед собой педагог, используя дидактические сказки в своей работе с детьми?

- 1) Развитие **интеллектуальных качеств** дошкольника, его познавательных процессов, расширение кругозора.
- 2) Развитие **личностных качеств** ребенка – повышение уверенности в себе, преодоление пассивности в процессе обучения,
- 3) Развитие **психических процессов** – восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления.
- 4) Развитие у **ребенка эмоциональной сферы**, введение в мир человеческих эмоций, наполнение ресурсами.
- 5) Развитие **коммуникативных умений**, необходимых для успешного развития процесса общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками.
- 6) Развитие **волевой сферы** – произвольности, инициативности, самостоятельности, ответственности и саморегуляции.
- 7) Создание положительной мотивации к обучающему процессу посредством сказки.
- 8) Развитие **творческих способностей** дошкольников в процессе сочинения или изменения сказки.
- 9) Построение содержания образовательной работы на основе **учета возрастных и индивидуальных особенностей развития** детей дошкольного возраста.
- 10) Укрепление **физического и психического здоровья, эмоционального благополучия** детей.

Мне кажется, нет детей, лишенных воображения, есть дети с закрепощенной фантазией, как бы спрятанной от посторонних глаз. Мы, взрослые, часто бываем слишком серьезны и считаем сказку чем-то глуповато-детским, из чего надо подрастающему чаду поскорее вырасти.

Однако, внутренний мир сказки схож с внутренним миром ребенка! А если возьмется сочинять, то не надо сводить сказку к простому нравоучению, в ней обязательно должно быть чудо! Ребенку необыкновенно важен и сам процесс общения.

Малыш приходит в детский сад с большим творческим потенциалом, реализация которого во многом зависит от педагогов и методов обучения. Сделать обучение привлекательным, интересным, творческим как раз и помогут педагогам дидактические сказки.

Сказка – необходимый элемент воспитания, она доступным языком рассказывает ребенку о жизни, учит отличать добро и зло, показывает выход из сложных ситуаций, развивает внутренний мир, дает знания о законах жизни, способах проявления творческой смекалки, формирует основы поведения и общения, учит упорству и умению ставить цели, идти к ним до конца, развивает творческий потенциал, воображение, умение сочувствовать. Сказку учит думать, оценивать поступки, тренирует память, внимание, развивает речь.

Обязательное условие для ее создания - внесение проблемного элемента. Дети становятся действующим лицом событий, «проживают» сказочные приключения, предлагают свое решение для изменения сложившейся ситуации, ищут ответы на вопросы, решают интеллектуальные задачи, выполняют творческие задания, преодолевают препятствия, добиваясь определенного успеха.

Сказка может стать основой исследования детьми свойств воды, увлекательного путешествия в физические законы природы, дети сами с удовольствием придумывают историю о прошлом какого-либо предмета, явления: например: «Сказка о капельке воды», «Удивительная история лужи»...

Сказка развивает творческие способности, активизирует механизмы восприятия, додумывания, воображения, оживления, синектики, ассоциаций, конструирования, сопереживания, сомышления, эмоциональной идентификации, пространственно-временного смещения реальности. Дидактическая сказка развивает когнитивные способности, эмоциональную сферу, речевые навыки, коммуникативные качества. Она позволяет лучше понять себя и мир вокруг нас, найти ответы на сложные вопросы. Сказка информативна, эмоциональна, мудра, не имеет возрастных ограничений.

Ребенок интерпретирует окружающую действительность, происходит трансформация: из маленького и слабого герой становится сильным и уверенным, из злого – в доброго, из жадного – в щедрого.

Таким образом, дидактическая сказка имеет психопрофилактический фактор влияния, помогая ребенку справиться с проблемами.

Я использую вопросы, требующие от детей ответов-размышлений, доказательств, сравнений, сопоставлений, выводов, использования метафор, ассоциаций. Придумывание неожиданных поворотов сюжета, сочинение сказочных историй – это способ определения эмоциональных проблем ребенка и способ справиться с ними.

Сказки не только социально и нравственно ориентированы, они уточняют и углубляют представления детей, формируют ценности.

Сказка – замечательное средство обучения, воспитания, развития ребенка, привлечения его внимания к изучаемому материалу, активизации знаний и творческих способностей. Занятия, которые я провожу с использованием дидактической сказки, построены на основе целостного подхода к личности дошкольника, с учетом принципа единства, гармонии развития всех сфер его жизнедеятельности и естественной динамики развития ребенка. Я ввожу в канву сюжета задания на развитие психических процессов (памяти, внимания, воображения, мышления), а также на развитие волевой и психофизиологической сферы ребенка–дошкольника в соответствии с темой сказки.

Сказки описывают глубинный человеческий опыт преодоления кризисов и страхов, то есть готовят ребенка к кризисным переживаниям, активизируют физиологические механизмы, отвечающие за адаптацию к стрессу.

Сказка– доступное всем средство воспитания, средство для решения образовательных задач любой области развития. Усвоение образовательного материала происходит непроизвольно, что повышает интерес ребенка, стимулирует его, повышает эффективность работы с обучающим материалом, помогает социально адаптироваться.

Такие занятия радости и открытий, при правильной педагогической организации деятельности воспитанников, стимулируют детей к поиску новых возможностей действия, ведут к развитию познавательной активности, показывают различные способы действия с материалом.

Часто в своей работе использую вспомогательные средства (музыку, запись звуков природы, элементы костюмов, маски, атрибуты и пр.), которые помогают детям погрузиться в атмосферу чуда, волшебства, дают возможность раскрыться и почувствовать себя непринужденно и комфортно.



**Основные принципы, которым следует придерживаться в работе с авторской дидактической сказкой:**

- ✓ **принцип учета ведущей деятельности** – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметно-манипулятивной и игровой деятельности;
- ✓ **принцип учета возрастных особенностей** детей (доступность материала-сказка должна быть понятна ребенку, применение проблемно-диалогического обучения предполагает доступные формулировки вопросов, языка сказки, заданий в соответствии с возрастом);
- ✓ **связь воспитания и процесса обучения с жизнью** (за счет содержания сказок, посвященных жизненным явлениям, взаимоотношениям людей);
- ✓ **принцип комплексности, целостности и единства всех компонентов** воспитательного процесса;
- ✓ **принцип педагогического руководства и самостоятельной активности** детей в работе со сказкой и заданиями по ходу сюжета;
- ✓ **принцип гуманизма** (все сказки направлены на развитие у детей гуманистических мотивов поведения, потребностей и чувств по отношению у окружающему миру и другим людям);
- ✓ **принцип единства требований детского сада и семьи, сотрудничество с семьей** (достигается за счет технологии использования авторских дидактических сказок);
- ✓ **наглядность** (в работе со сказкой используются показ иллюстраций, кукол, поделок в соответствии с содержанием сказки);
- ✓ **принцип учета индивидуальных особенностей воспитанников, индивидуально - дифференцированный подход** (учет интересов, личностных проблем ребенка в поведении и в эмоциональной сфере, обстановки в его семье), который дает возможность считать дидактическую сказку личностно-ориентированной.

#### **Функции дидактической сказки.**

1. Психоземotionalная - снятие напряжения в процессе занятия.
2. Мотивационная функция – повышение уровня мотивации в процессе получения новых знаний.

3. Организационная – привлечение внимания к изучаемым объектам, повышение интереса к учебному материалу.

4. Содержательная – привлечение внимания к изучаемым объектам, повышение интереса к образовательному материалу.

5. Контрольная – корректное выявление имеющихся недочетов в усвоении материала, степени и глубины его осознанного усвоения.

Детям нужно и важно проявлять самостоятельность. Если окружающее пространство заинтересовало ребенка именно той кнопкой, которую он должен нажать, тем шнуром, за который он должен дернуть, тем окном, куда он должен заглянуть, крышкой, которую он должен приподнять, колесом, которое необходимо покрутить или ручкой, которую следует повернуть, то дошкольник обнаруживает, что это все имеет следствие, откуда-то появляются новые задания, приходят неожиданные решения. И все это, конечно, поддерживает стремление ребенка экспериментировать, искать, самостоятельно действовать. Желание узнать что-то новое, пережить неизведанное, опробовать новые возможности привлекают детей. И здесь важна роль педагога, который должен задать уместные вопросы, ответом на которые будет либо выбор правильного ответа из нескольких вариантов, либо поиск решений и планирование дальнейших действий, либо творческая активность.



Любопытство ненасытно и чем больше интересного увидит и узнает ребенок, тем содержательнее станет его жизнь в будущем. Когда от него ждут не только пассивного и послушного поведения, а исследования, экспериментирования, творчества, описания, когда к его деятельности относятся серьезно и с уважением, он будет готов и в будущем проявлять инициативу. Дошкольник должен быть чувствительным к инновациям, быстро приспосабливаться к новым условиям, находить решения, действовать безопасно, предвидеть возможные последствия своих действий. Все это можно учить с помощью дидактической сказки.

Дети часто не только воспринимают содержание сказки, но и охотно творчески преобразовывают ход повествования, придумывают различные концовки в дидактических сказочных играх, сами вводят непредвиденные ситуации, смешивают несколько сюжетов в один.



Эффект «режиссирования» сказки – событийно, в нем – поиск смысла взаимоотношений с окружающим миром, в нем есть осмысленность. Вы тоже можете придумывать сказки, которые помогут ребенку усвоить название цветов, выучить буквы, узнать о явлениях природы или научиться правильно вести себя в гостях.

Сказки можно сочинять о чем угодно! Главное, чтобы ребенку было интересно. Иногда придуманные истории возникают спонтанно. В ходе обучающей сказки раскрывается смысл и важность выполнения игрового задания. Например, видя, что ребенок никак не может научиться различать цвета, педагог берет лист бумаги, простой карандаш, краски и начинает рассказывать:

«Жила-была одна добрая старая книжка. Картинки в ней были скучными, черно-белыми. Высоко-высоко в сером небе светило белое солнышко (рисуем простым карандашом). Трава и деревья были черными (рисуем). А речка была непонятного мутного цвета (рисуем). Очень грустила книжка, что не может порадовать своих читателей разноцветными картинками.

Однажды книжку положили рядом с коробочкой красок (кладем рядом

краски). Взмолилась книжка: «Милые краски! Сделайте пожалуйста мои картинки веселыми и раскрасьте их в разные цвета!» Согласились краски помочь и принялись за дело. Только никак не могли договориться, кто что раскрашивать будет? (Показываем как краски толкают друг друга) Может, поможешь им разобраться?»



Дидактическую сказку можно придумывать самому, вместе с детьми и родителями. О чем можно сочинять сказки?

- О природе и природных явлениях (дождь, снег, солнце, круговорот воды в природе и т.п.).
- О взаимоотношениях с людьми и правилах поведениях.
- О растениях (цветах, овощах, фруктах, грибах, деревьях и т.п.).
- О животных (зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.д.).
- О математических понятиях (цифрах, геометрических фигурах и т.п.).
- О буквах (на что похожи, какие слова начинаются на эти буквы).
- О профессиях.
- О транспорте.
- О предметах мебели.
- Об одежде.
- О бытовых предметах (посуде, занавесках, вешалке, чемодане и пр.)

Что интересуется малыш сейчас? Звезды, динозавры, машины или кормушка для птиц? Можно придумать свои дидактические обучающие

сказки на любую тему.

Например, ребенок плохо запоминает фигуры? Пожалуйста, сказка **«Домик для Круга, Треугольника и Квадрата»**.

Жили-были Круг, Треугольник и Квадрат. Они спорили, кто из них важнее.

«Без меня, - говорил Круг, - ни одна машина не поедет: колеса-то круглые!»

«А из меня, - не отставал Квадрат – столы и стулья делают».

«А я, - вторил им Треугольник», - похож на шляпку гриба!»

Спорили они, спорили, пока не наступила осень. Холодно стало Кругу, Треугольнику и Квадрату и решили ни построить себе домики. Круг построит круглый дом (ребенок рисует на бумаге круг), но дом его все время куда-то укатывался от ветра. У Квадрата дом был квадратный и без круши (ребенок рисует на бумаге квадрат). Когда шел дождь, Квадрату становилось в доме очень холодно и мокро. Треугольник построил себе треугольный дом, но никак не мог в него войти – дверей-то не было (ребенок рисует на бумаге треугольник).



Помучились, помучились Круг, Квадрат, Треугольник и решили построить один большой общий дом. Для этого им необходимо договориться между собой: из чего будет состоять дом, как и каким образом будем строить? (Ребенок помогает из фигур составить модель дома). Из квадрата большого и маленького сделали стены и дверь, из треугольника – крышу, из круга – окошки. (Можно с ребенком посчитать количество окон в доме.)

Весело зажили друзья в таком прочном домике! (Ребенку можно взять цветные карандаши и попробовать нарисовать самому их домик, используя разные цвета. Можно вырезать детали домика из цветного картона и предложить ему собрать их вместе.)

Вот еще один пример обучающей сказки для малышей о законах природы: **«Как зайчонок морковку вырастил»**.

Очень любил зайчонок морковку кушать и решил ее посадить.



«Ерунда!- подумал он. – Положу семена в ящик и сама вырастет у меня большая морковка!» Так и сделал. День ждал, два ждал, а морковки не видно. Решил зайчонок узнать у сосны, почему она такая большая выросла?

«А меня земля питает», - сказала сосна. Зайчонок накопал землицы, положил ее в ящик, посадил туда семечки и снова стал ждать. А семечки все не растут. Опять спросил Зайчик сосну:

«Сосна, сосна, а почему ты такая большая?»

«А меня дождик поливает», - ответила она. Набрал Зайчик в лейку воды и полил свои семечки. Но опять не растет морковка! А сосна шепчет:

«Меня еще солнышко греет».

Подставил зайчонок ящик с семечками под солнечные лучики и вскоре появились первые зеленые росточки. Стали они расти день за днем, а внизу, в земле, морковка виднеется. Какого она цвета? К концу лета у зайчика такая большая и сладкая морковка выросла – просто загляденье! (Можно посчитать вместе с ребенком количество морковок на грядке.)

Оказывается, даже маленькой семечке, чтобы вырасти, нужно что?... (Ребенок называет: солнышко, вода и земля.)

Таким образом, сказка становится педагогическим средством. Она закладывает основы личности ребенка, развивает психические процессы, форсирует ориентацию в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации, проявление активности, инициативности, коммуникации. У нее масса важных функций (обучающая, развивающая, воспитательная, диагностическая, познавательная, психотерапевтическая, социокультурная, эмоциогенная, развлекательная, коммуникативная), однако есть еще один

важный аспект: у ребенка воспитывается постоянное ожидание чуда как неперемного атрибута педагогического процесса. Педагог обязан вводить сюрпризные моменты, нетрадиционные методы и формы работы, приемы создания «волшебной атмосферы».

Овладение детьми методами и приемами «создания чуда» формирует у них ощущение всемогущества, восприятия себя как волшебников, способных творить чудеса. Уверенность в своих силах, вера в себя, в собственные силы – важные качества для дошкольника. Одно из средств достижения запланированных целей: воспитание активной, инициативной, креативной личности.

Чтобы сказка (сказочная история) стала не только интересной, а приобрела обучающую, развивающую и воспитывающую силу, сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности.

Для этого я использую следующий алгоритм действий:

### АЛГОРИТМ

#### ШАГ № 1.

**Организационный этап (вход в сказку). Зачин.**

«Однажды...»

«В некотором царстве...»

«В тридесyтом государстве...»

«Жили- были...»

#### ШАГ № 2

**Мотивационный, проблемный этап.**

Проблема. Причина. Способы преодоления трудностей.

Зачем? Почему?

Как решить?

Что использовать?

Какой способ выбрать?

#### ШАГ № 3

**Практический этап. Развитие сюжета.**

Игровые задания, путешествие, превращения, упражнения, эксперименты. Интеграция областей развития, вопросы и ответы-размышления, доказательства, сравнения, сопоставления, решение определенных задач.

#### ШАГ № 4

**Рефлексивный этап. Сказочная развязка. Выход из сказки.**

Подведение итогов. Анализ своей деятельности, выводы, осмысление общего результата деятельности.

Для чего и зачем? Какие были трудности? Как справились?

Что было самое интересное? Что было самое необычное?

Какие чувства вызывает герой? Какие у него поступки?

Что получилось и почему? Можно ли что-то изменить? Есть идеи на будущее?

Какие методы и приемы реализуются в рамках моей педагогической находки:

- метод синектики (использование аналогий для поиска новых и нестандартных решений проблемы);
- метод фокальных объектов, поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств и признаков случайных объектов, т.о. получают оригинальные модификации объекта с неожиданными свойствами (нахождение необычного применения объекта и перенос функций в разные области применения);
- система творческих заданий, ориентированных на познание объектов, явлений, ситуаций (изучение выделенных признаков – цвета, формы, размера, материала, назначения, времени, расположения, части и целого, закономерностей, особенностей и пр.);
- наглядно-практический и словесный методы;
- метод сериации и классификации;
- метод формирования ассоциаций;
- метод выявления противоречий;
- рассматривание объектов с различной точки зрения;
- информационно-рецептивный метод (действия ребенка с объектом изучения);
- метод оживления, увеличения-уменьшения;
- прием «наоборот» (обращения вреда в пользу и т.д.);
- методы преобразования объектов (опыты, экспериментирование, усовершенствование, конструирование);
- диалоговые методы;
- метод проблематизации;
- метод «мозгового штурма»;
- нетрадиционные техники изображения;
- репродуктивный метод (составление сказки с опорой на предметно-схематическую модель и др.);

- метод проблемного изложения (постановка проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опыта, наблюдений);
- исследовательский метод (составление и представление проблемных ситуаций для опыта и экспериментирования);
- игровые и эвристические методы и приемы для создания новых объектов, ситуаций, явлений (частично-поисковые, когда задача делится на части-проблемы, в решении которых принимают участие дети).



Педагоги могут разработать тематические занятия по уже известным сказкам «Колобок», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка». Например, заяц, которого встретил Колобок, просит помочь решить – каких морковок

больше – маленьких или больших (решается задача по сравнению двух множеств). Волк просит выбрать определенные фигуры одного размера, медведь прогоняет птиц, которые мешают спать и закрепляет с детьми навык счета в обратном порядке. Красная Шапочка обращается к детям за помощью отыскать самую короткую дорогу к домику бабушки, но на ней встречаются различные препятствия, которые она преодолевает вместе с детьми.

Дети 3-4 лет с удовольствием играют в сказки «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Репка», «Теремок», в процессе которых учатся различать величину, форму, время, ориентироваться в пространстве, знакомятся с образованием числа, его количественным составом – все это незаметно для себя. Математические задания они решают вместе с любимыми сказочными персонажами.

Дошкольный возраст – возраст сказки. Язык ее прост, доступен, сюжет загадочен. Стоит начать: «В некотором царстве, в некотором государстве...» как дети, затаив дыхание, уносятся в мир фантазии. Сказочный сюжет развивает воображение, а это почва, на которой растет воображение будущего художника, ученого, изобретателя. Задания, вплетенные в сюжет сказки, подбираются в соответствии с программными задачами конкретного занятия. Они доступны, но требуют наблюдательности, анализа, размышлений со стороны детей.

Дидактическая сказка, как промежуточный мостик между сказкой и реальностью, устанавливает разного рода связи: переход к другому уровню восприятия жизненных ситуаций, принятие новой игровой роли, опыт познания и переживания человеческих взаимоотношений и многое другое. Моя педагогическая находка предполагает, в основе своей, целостный подход к личности ребенка-дошкольника с учетом принципа единства и гармонии развития всех сфер его жизнедеятельности, естественной динамики развития.

В нашей группе есть замечательная копилка семейных сказочных историй, которые изложены простым языком, описывают суть поведенческих и межличностных проблем детей и их родителей.

Например,

- «Сказка про то, как дети и родители победили Бардак в квартире»,
- «Сказка про то, как дети и родители обиделись друг на друга и превратились в снеговиков»,
- «Сказка про волшебные слова»,
- «История про то, как Катя перестала жадничать»,
- «Сказка про заразную лень»,
- «История про мальчика Федю, который ругался плохими словами»
- «Как Петя научился не обижаться» и т.д.

Эти истории позволяют поверить в себя и в своего ребенка, учат действовать даже тогда, когда опускаются руки. Здесь заложены многие проблемы, с которыми сталкиваются взрослые, общаясь с детьми, подсказаны средствами сказки приемы для их решения. Родители с детьми сочинили свои психотерапевтические сказки, приспособивая их к своей проблемной

ситуации, придумывали разные окончания, меняли стратегию решения проблемы. Мы, педагоги, получили очень интересный опыт.

## **2. Ожидаемый результат и результативность на практике.**

Результаты освоения алгоритма дидактической сказки соответствуют требованиям ФГОС ДО. Сказка позволяет выполнить образовательные задачи без перегрузки и учесть возрастные особенности ребенка-дошкольника.

**Ожидаемые результаты к концу дошкольного возраста в социально-коммуникативном развитии:**

- ✓ ребенок применяет усвоенные нормы и правила поведения,
- ✓ сформированы основы взаимодействия со взрослыми и сверстниками, коммуникативные умения;
- ✓ дошкольник умеет работать в команде, готов к совместной деятельности,
- ✓ способен к эмоциональной отзывчивости и сопереживанию,
- ✓ способен различать разные эмоциональные состояния, учитывать их в своем поведении,
- ✓ проявляет доступный возрасту нравственно-волевые качества, самоконтроль и саморегуляцию;
- ✓ ребенок уверен в себе, активен;
- ✓ выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью.

**Ожидаемые результаты по познавательному развитию:**

- ✓ проявляет любознательность, фантазию, испытывает познавательный интерес;
- ✓ у ребенка в соответствии с возрастом развиты психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, восприятие);
- ✓ ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, элементарными представлениями из области естествознания;
- ✓ ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, развивающим и познавательным играм, к дидактическим сказкам, следит за точным выполнением правил;
- ✓ ребенок способен планировать свои действия, демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности.

**Ожидаемые результаты в речевом развитии:**

- ✓ умеет воспринимать осмысленную речь;
- ✓ ребенок владеет речью как средством коммуникации, умеет вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- ✓ ребенок определяет характеры персонажей сказки, мотивы их поведения, оценивает поступки героев.

#### Ожидаемые результаты в художественно-эстетическом развитии:

- ✓ проявляет элементы творчества в речевой и двигательной деятельности;
- ✓ ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности, участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ;

#### Ожидаемые результаты в физическом развитии:

- ✓ ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, что способствует развитию крупных групп мышц, мелкой моторики, координации, развития межполушарного взаимодействия.

Чем более подготовленным дошкольник придет в школу (знания, умения, готовность к мыслительной деятельности, зрелость ума), тем успешнее будет период школьного детства. Усвоение знаний зависит от того, насколько ребенок заинтересован деятельностью.

Занятия в форме дидактической сказки вызывают интерес детей, помогают легче усвоить образовательный материал в игровой форме.

В своей образовательной деятельности я на протяжении учебного года использовала дидактические сказки и сделала следующий вывод о результативности своей работы:

воспитанники

- ✓ проявляют активность, любознательность, заинтересованность при выполнении заданий, повысилась мотивация к обучению;
- ✓ быстрее запоминают новую информацию;
- ✓ они внимательнее, более усидчивы, легче справляются с практическими заданиями;
- ✓ снизилась утомляемость детей во время занятий;
- ✓ во время занятий они становятся более раскрепощенными, свободными в своих действиях, уходит детский страх, появилась уверенность в своих силах,
- ✓ более самостоятельны в выполнении заданий, ответственные, доводят начатое до конца;
- ✓ видны положительные изменения в эмоциональном состоянии детей, улучшился общий эмоциональный фон в группе;
- ✓ умеют работать вместе со сверстниками, улучшились коммуникативные навыки в умении договариваться, решать

спорные вопросы, в распределении обязанностей, в планировании дальнейших действий;

- ✓ умеют оценивать поступки сказочных героев и, по аналогии, поступки сверстников;
- ✓ умеют развернуто отвечать на поставленный вопрос, рассуждать, предлагать свое решение проблемы;
- ✓ проявляют творческие способности в процессе сочинения или изменения сюжета сказки.

### **3. Практичность инновационного продукта.**

Практическая значимость дидактической сказки состоит в том, что в процессе ее применения я решаю целый комплекс задач. Алгоритм прост в работе, доступен к применению, очень эффективен, не требует никаких дополнительных затрат и будет полезен любому педагогу вне зависимости от специфики его деятельности (воспитателю, педагогу-психологу, учителю-логопеду, музыкальному руководителю, инструктору по физической культуре), а также родителям (законным представителям) воспитанников.

Любой педагог ДОУ может использовать предложенный мной алгоритм действий по созданию дидактической сказки на своих занятиях, во время режимных моментов, на прогулке, в качестве динамической паузы во время образовательной деятельности.

Дети же получают от таких занятий радость, удовольствие, огромную пользу, при этом развивая умственные и творческие способности, коммуникативные навыки и так далее без перегрузки.

Однако есть ряд условий, на которые необходимо обратить внимание при применении алгоритма действий по созданию дидактической сказки.

#### **Педагогические условия для успешного использования алгоритма:**

- ✓ поэтапное внедрение в работу с детьми;
- ✓ учет возрастных возможностей детей, доступность материала;
- ✓ методически грамотное руководство педагога в процессе работы со сказкой;
- ✓ обеспечение адекватности восприятия сказки и в оценке действий персонажа;
- ✓ личность самого педагога, отвечающего самым высоким духовно-нравственным требованиям;
- ✓ обоснованность выбора литературного материала, актуальность сказки;
- ✓ готовность педагога к доверительному общению с детьми;
- ✓ побуждение детей к принятию самостоятельных решений, к самостоятельному выбору;

- ✓ рефлексия деятельности, фиксация полученного результата;
- ✓ формирование чувства уверенности в себе, обеспечение нравственного и эмоционального благополучия детей;
- ✓ внести в сюжет сказки проблемный элемент, дети предлагают решение проблемы.

#### 4. Риски и компенсаторные меры.

| № | Риски.                                                                                                                                                          | Компенсаторные меры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Недостаточная компетентность педагога при работе с дидактической сказкой, недостаточно методически грамотного руководства педагогом деятельности воспитанников. | Изучение алгоритма составления сказки, методически рекомендаций, учет возрастных особенностей, способов взаимодействия с детьми в зависимости от сюжета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 | В группе есть гиперактивные, беспокойные дети.                                                                                                                  | Изменить структуру занятия, поставить сначала подвижные действия, требующие от ребенка большей затраты энергии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3 | Не удастся мотивировать ребенка на выполнение заданий.                                                                                                          | Представить ребенку позицию наблюдателя или лидерскую позицию (дать возможность вести действие).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4 | В группе есть застенчивые, тревожные или малоэмоциональные дети.                                                                                                | Внимание и теплая поддержка, взятие за руку помогают ребенку поверить в себя, раскрепощают, успокаивают. Педагог садится рядом с ребенком, гладит его по голове, плечу или спине. Это успокаивает воспитанника и создает ощущение безопасности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5 | Дети быстро теряют интерес к дальнейшим действиям, к последующему развитию сюжета сказки.                                                                       | 1) организовать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности,<br>2) давать возможность выбора способов деятельности,<br>3) расширять и усложнять область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно,<br>4) создавать поисковые и эвристические ситуации, неожиданное появление чего-либо, способствующие удивлению детей,<br>5) увеличить темп занятия,<br>6) менять виды деятельности,<br>7) способствовать активизации творчества,<br>8) поиск новых подходов к решению проблемы, разных вариантов для разрешения ситуации,<br>9) использовать приемы эмоциональной |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>поддержки, одобрения, восхищения детской инициативой, проявлять чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий ребенка, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка,</p> <p>10) поощрять готовность и желание воспитанников преодолеть трудности, доводить деятельность до качественного результата,</p> <p>11) использовать прием наводящих вопросов.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. Ресурсное обеспечение.

В зависимости от сюжета дидактической сказки, места ее применения (прогулка, групповое помещение, физкультурный зал и пр.) предполагается и набор необходимого ресурсного обеспечения:

- помещение,
- магнитофон и аудио-запись,
- демонстрационный материал (иллюстрации),
- раздаточный материал,
- цветные карандаши, листы бумаги,
- предметы-заместители,
- атрибуты к заданиям, опытам, экспериментам,
- виртуальные средства и пр.

Мир сказки таит в себе множество открытий и переживаний, накладывающихся друг на друга по принципу матрешки, имеющих массу ассоциаций и воспринимающихся как уникальные ситуации совместного переживания событий в процессе общения ребенка и взрослого.

Сказка- ключик к детскому сердцу.

Если сказка в дверь стучится, ты скорей её впусти,  
Потому что сказка – птица: чуть спугнёшь – и не найти.

Ты за нею на порог, а её и нету...

Только тысячи дорог разбрелись по свету.

По какой она пойдёт? Где она, откуда?

Только там, где сказке быть, там случится чудо!

### III. Приложение.

#### 1. Литература.

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/СПб.: Питер, 2010-400 с.
2. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии/М.:КНОРУС, 2010.-432 стр.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка/М.:Эксмо, 2010-508 стр.
4. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие/под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой-Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича, КАРО, 2017-352 стр.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками/СПб.: Речь, 2008-240 стр.
6. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником. /М., 1986.
7. Короткова Л.Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста/Автореферат на соискание ученой степени канд. пед. наук/М., 2008-25 стр.
8. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. Изд 3-е . М.: ЦГЛ, 2006, 128 стр.
9. Самошкина Л.Н. Пособие по подготовке к «Спецпрактикуму». Дидактическая сказка. г. Днепропетровск, 2012 г.
10. Н.В. Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина Методическое пособие «Сказкотерапия в ДОУ и семье»/ООО «ТЦ Сфера», 2010 – 128 стр.

## СКАЗКА ПРО ФОНАРИК.

**Игра с фонетиком «Что в мешочке?»**  
 (содержит прищипки: 10 шт.)

1. Разложить карточки по цветам.  
 2. Поочередно выкладывать карточки.  
 3. Если карточка совпадает, то выиграл.

4. Если карточка не совпадает, то выиграл тот, кто не выложил карточку.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>чем-либо, решение задач из разных областей развития в соответствии с сюжетом.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Игра «Какая цифра? Сосчитай сколько?»</b></p>  <p><b>Игра «Угадай по тени»</b></p>  <p><b>Игра «Поиграем в сказку» (теневого театр)</b></p>                                                                        | <p>Дети играют с фонариком</p>                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>4. Рефлексивный этап. Сказочная развязка. Выход из сказки.</b></p> <p>Вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, последовательность происходящего в сказке, проблемы, пути решения, полученные результаты. Для чего и зачем? Какие были трудности? Как справились? Что было самое интересное? Что было самое необычное? Какие чувства вызывает герой? Что получилось? Можно ли что-то изменить?</p> | <p>-Ребята, посмотрите! Фонарик снова начал ярко гореть! А как вы думаете, почему?</p> <p><i>(мы с ним играли, искали друзей)</i></p> <p>Когда фонарик снова включили, его свет разлился по всей комнате. Фонарик снова мог рассматривать мир, а главное — помогать людям и дружить. Он был абсолютно счастлив от этого! И на ночном небе загорелось много таких весёлых огоньков.</p>  | <p>Воспитатель подводит детей к пониманию того, что фонарик оказался нужным и с ним можно интересно играть. Дети дают ответы. Дети совместно с воспитателем «зажигают» огоньки на импровизированном ночном небе.</p> |

## СКАЗКА ПРО ЛУЖУ.

| Алгоритм.<br>Последовательность этапов, вопросы, цели.                                                                                                                                              | Содержание сказки, обучающие задания по ходу сюжета, методы, приемы, возможные виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Деятельность воспитателя и детей                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Вход в сказку. Организационный этап.</b><br>Создание эмоционального настроя на совместную работу, привлечение внимания детей.                                                                 | <p>Жила-была Лужа. Лужа как лужа. Она появлялась после дождя на одном и том же месте: на углу улицы около оживленного перекрестка. Люди старались её аккуратно обходить, а дети норовили пошлепать ногами прямо по ней или весело пробежаться, одаривая возмущенных прохожих брызгами.</p> <p>Лужа терпеливо сносила это: она осознавала своё предназначение!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Воспитатель читает начало (зачин) сказки, демонстрирует покрывало в виде лужи, вместе с детьми по кругу держит покрывало, изображая рыбь.</p> |
| <b>2. Проблемная ситуация, мотивация.</b><br>Создание внутренней готовности к выполнению определенной деятельности, необходимой для решения задач на личностно-значимом уровне. Как? Почему? Зачем? | <p>Однажды случилась катастрофа: в один день несколько часов шел дождь, он не прекращался и скоро луже стало не хватать места. Лужи соединились вместе и выплеснулись на большую дорогу, по которой туда-сюда ездили машины целыми днями. Что же делать? Как вы думаете?</p> <p><i>(надо сделать ямку, чтобы вода вытекла, выкачать насосом, закопать и т.д.)</i></p> <p><b>Игра «Один — много»</b> (по образцу)<br/> дождь — дождей, лужа — луж, солнце — солнц, туча — туч.</p> <p><b>Чистоговорки про дождь и лужу.</b><br/> Ди-ди — ди — весенние дожди<br/> Де-де-де- лужи с дождиком везде<br/> Жди-жди-жди-на улице дожди<br/> Жи-жи-жи на дорогах лужи<br/> Жу-жу-жу под дождиком хожу</p> <p><b>Дидактическая игра по ФЭМП.</b><br/> Тема :Капельки дождя.<br/> Цель: Совершенствовать знания о составе изученных чисел. Формировать умение представлять числа в виде суммы двух слагаемых (на основе наглядности).<br/> Познакомить с образованием чисел до 10 из двух меньших. Развивают память, зрительное восприятие, внимание.</p> | <p>Воспитатель задаёт вопрос.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Воспитатель подводит к проблемной ситуации</p>                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Развивают мелкую моторику. Воспитывают в себе усидчивость, настойчивость, желание думать. Для старшего и подготовительного возраста. Знакомить детей с цифрами от 1 до 10, согласовывать числительные с существительным. Правильно соотносить цифру с количеством предметов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                              |
| <p><b>3. Практический этап. Развитие сюжета.</b><br/> <b>Игры-задания.</b><br/>         Приобретение нового опыта, расширение имеющихся представлений о чем-либо, решение задач из разных областей развития в соответствии с сюжетом.</p> | <p>Потом вдруг выглянуло солнце. Оно осветило мокрый тротуар, брызнуло ослепительными лучиками в лица прохожих.</p> <p>И тут случилось чудо: люди заметили, что идут по небу. Они шагали по небу вместе с облаками, а их зонтики казались волшебными кораблями, которые плыли в прекрасное далёко... Лужа замороженно наблюдала. Солнце отражалось в ней вместе с облаками, взрослыми и детьми, она казалась себе частью Вселенной, а не просто лужей – с дном и краями. Прошло несколько часов – и всё встало на свои места. Она снова была обычной лужей – со своей ролью и местом в обществе, то чистой, то мутной от грязи и пыли, иногда радужной от бензина проезжающих машин. Но это чередование событий, составлявших раньше всю её жизнь, теперь не радовало её. Она ждала, когда снова небо станет землёй, а она – его частью. Это ожидание чуда заставляло её светиться изнутри. Лужа не витала в облаках. Она сама была облаком, которое уносилось вдаль, нежно обнимая всех, кто встречался ей на пути: вечно спешащих и озабоченных людей, собак, голубей, воробьев,</p> | <p>Воспитатель предлагает различные игры.</p> <p>Дети выполняют задания.</p> |

которые устраивали рядом с ней совещания и потасовки. Прохожие останавливались и удивленно оглядывались вокруг: «Неужели наступила весна?! Как же чудесно вокруг!»

**Экспериментально исследовательская деятельность «От куда берутся лужи и куда они исчезают?»**

Цели и задачи - развивать природную потребность ребенка в познании - вызвать желание осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность, проявлять познавательный интерес, активность в проведении опытов с водой - развивать: логику мысли, рассуждений, действий, сообразительность, умение делать вывод, самостоятельно искать пути решения к поставленной задаче ; Образовательные - воспитывать : интерес к познанию, любознательность, чувство удовлетворения от проделанной работы и полученных знаний . - прививать аккуратность и формировать желание соблюдать чистоту. Воспитательные: воспитывать любознательность , доброе отношение к природе.



**Цель:** Дать детям элементарные знания о круговороте воды в природе.

**Ход опыта:** Возьмём две миски с водой – большую и маленькую, поставим на подоконник и будем наблюдать, из какой вода исчезнет быстрее... - Куда исчезла вода? Что с ней случится? (*предположения детей*)

**Вывод:** Капельки воды постоянно путешествуют: с дождем выпадают на землю, бегут в ручейках, поят растения, под

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | лучами солнца снова возвращаются домой - к тучам, из которых когда - то пришли на землю в виде дождя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                        |
| <p><b>4. Рефлексивный этап. Сказочная развязка. Выход из сказки.</b></p> <p>Вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, последовательность происходящего в сказке, проблемы, пути решения, полученные результаты. Для чего и зачем? Какие были трудности? Как справились? Что было самое интересное? Что было самое необычное? Какие чувства вызывает герой? Что получилось? Можно ли что-то изменить?</p> | <p>Лужа отражала солнце и просто сияла в ответ среди серого асфальта и ничего не могло заставить ее стать прежней лужей.</p> <p><b>Логоритмическое упражнение с движением «Лужи».</b></p> <p><b>Заучивание наизусть стихотворения.</b></p> <div data-bbox="553 495 1206 943" data-label="Image"> <p>В лужу солнышко глядится,<br/>В луже плещется синица,<br/>В луже тонут облака —<br/>Вот как лужа глубока!<br/>Хорошо куда-то мчаться<br/>И с весною повстречаться<br/>В луже, полной облаков!<br/>Разве жалко бабьих?</p> </div> <p><b>Игра «Назови ласково».</b> Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами по образцу:<br/>Дождь — дождик, дождичек,<br/>солнце — солнышко,<br/>лужа — лужица,<br/>туча — тучка.</p> <p><b>Логоритмическое упражнение «Мы по лужицам шагаем».</b></p> <p>Цель: развитие чувства ритма, повышение двигательной активности.<br/>(Лужицы можно сделать из картона, ортопедических ковриков или речных камней на ваш выбор.)</p> <p>Мы по лужицам шагаем, Топ... топ... топ...<br/>Вот как ножки поднимаем, Топ... топ... топ...<br/>Можем мы по лужам прыгать,<br/>Прыг скок, прыг скок,<br/>Можем ножками подрыгать, Так вот, так вот.<br/>Ах, как весело бежать, никому нас не догнать. Только сможет хитрый дождик,<br/>А мы спрячемся под зонтик!</p> | <p>Воспитатель подводит детей к пониманию того, что так важно быть кому-то нужным, нести людям добро и свет.<br/>Дети дают ответы.</p> |



## СКАЗКА «СОН БАБОЧКИ»

(проблема социализации ребенка с особыми потребностями в группе)

| Алгоритм.<br>Последовательность этапов, вопросы, цели.                                                                                                                                              | Содержание сказки, обучающие задания по ходу сюжета, методы, приемы, возможные виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Деятельность воспитателя и детей                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Вход в сказку. Организационный этап.</b><br>Создание эмоционального настроя на совместную работу, привлечение внимания детей.                                                                 | Как только солнце стало просыпаться, под большим кустом цветущих роз из коконов появились бабочки. Они были все разные: большие и маленькие, с бледными и ярко раскрашенными крылышками. Одни были очень красивые, другие не такие красивые. Одни были очень важные и медлительные, другие – скромные и быстрые.                                                                                                                                                                                                                 | Воспитатель читает начало (зачин) сказки<br><br>Дети слушают и рассматривают бабочек, которые отличаются друг от друга. |
| <b>2. Проблемная ситуация, мотивация.</b><br>Создание внутренней готовности к выполнению определенной деятельности, необходимой для решения задач на личностно-значимом уровне. Как? Почему? Зачем? | Среди них была бабочка, которая считала себя самой красивой и дружила она только с красивыми бабочками. А вы, ребята, как выбираете себе друзей? Какими качествами должны обладать настоящие друзья?<br>Они вместе летали над высокими цветами и собирали вкусный нектар: с цветка на цветок, с одуванчика на василек, с ромашки на колокольчик. Все хотели дружить только с этой бабочкой, они были рады полетать с ней вместе. Но она сама выбирала себе друзей и всегда отказывала в дружбе самой незаметной неяркой бабочке. | Воспитатель задаёт вопросы.<br><br>Ответы детей<br><br>Воспитатель подводит к проблемной ситуации.                      |
| <b>3. Практический этап. Развитие сюжета. Игры-задания.</b><br>Приобретение нового опыта, расширение имеющихся представлений о чем-либо, решение задач из разных областей развития в соответствии с | - Ты такая некрасивая! Мы с тобой не хотим летать вместе. Ты не бабочка, а непонятно что, - говорила она. – Ты не можешь высоко взлетать. У тебя крылышки совсем не красивые.<br><b>Игра «Найди бабочек с одинаковыми крылышками».</b><br><b>Игра «Посчитай и сравни – где больше?»</b><br>Когда солнышко уходило спать за горизонт, все бабочки складывали крылышки, выбирали себе листики под кустом роз и засыпали.<br>Но однажды горделивой бабочке                                                                          | Воспитатель предлагает различные игры-задания.                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| сюжетом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>приснился сон, будто она, как всегда, летала с цветка на цветок, с одуванчика на василек, с ромашки на колокольчик. И вдруг не заметила, как ее крылышко зацепилось за колючий репей. Бабочка попыталась вытащить крылышко, но у нее ничего не получилось. Она дернула его еще сильнее. Все радужные чешуйки с крылышка осыпались и оно стало бесцветным. Вся красота бабочки исчезла.</p> <p>- Ой! Что же мне делать? Как я смогу летать со всеми остальными бабочками с цветка на цветок, с одуванчика на василек, с ромашки на колокольчик? Со мной никто не захочет дружить.</p> <p>Она так расстроилась, что даже заплакала. И тут проснулась. Бабочка посмотрела на свои крылышки: «Как хорошо, что это был сон!»</p> <p><b>Конструирование «Бабочка»</b> из шестигранной мозаики.</p> <p><b>Аппликация «Бабочка на лугу».</b></p> <p><b>Подвижная игра «Порхающие бабочки»</b> под музыку Рихарда Вагнера «Танец бабочек».</p> |                                                                                                                                                         |
| <p><b>4. Рефлексивный этап. Сказочная развязка. Выход из сказки.</b></p> <p>Вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, последовательность происходящего в сказке, проблемы, пути решения, полученные результаты. Для чего и зачем? Что было самое интересное? Что было самое необычное? Какие чувства вызывает герой?</p> | <p>Она вернулась к своим подружкам, увидела некрасивую бабочку, которая одиноко сидела на маленьком цветочке и собирала нектар, вспомнила про свой сон и подлетела к ней.</p> <p>Горделивая бабочка сказала:</p> <p>-Какая ты трудолюбивая! Давай с тобой дружить! Будем летать вместе, играть с ветерком в прятки и собирать вкусный нектар.</p> <p>Нашей сказочке конец, а кто слушал – молодец!</p> <p><b>Подвижная коммуникативная игра-импровизация «Найди себе пару»</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Воспитатель подводит детей к пониманию, что друзей не выбирают по одежде, красоте, богатству. Дети отвечают на вопросы педагога и делают выводы.</p> |



## СКАЗКА ПРО ПЛОХИЕ СЛОВА.

| Алгоритм. Последовательность этапов, вопросы, цели.                                                                                                                                              | Содержание сказки, обучающие задания по ходу сюжета, методы, приемы, возможные виды деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Деятельность воспитателя и детей.                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Вход в сказку. Организационный этап.</b> Создание эмоционального настроя на совместную работу, привлечение внимания детей.                                                                 | В одном лесу жил-был маленький Медвежонок. Как все лесные зверушки, он ходил в лесной детский сад. Вот вам, ребята, нравится ходить в садик? Вот и ему нравилось. Он там играл, занимался музыкой и физкультурой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Воспитатель читает начало (зачин) сказки Дети слушают и отвечают на вопросы.                                 |
| <b>2. Проблемная ситуация, мотивация.</b> Создание внутренней готовности к выполнению определенной деятельности, необходимой для решения задач на личностно-значимом уровне. Как? Почему? Зачем? | Но однажды друзья Медвежонка заметили, что он стал говорить плохие слова. Например, Медвежонок с Лисенком строили город из конструктора ЛЕГО. Дома получились на славу: высокие, красивые, со стройными башнями. Лисенок хотел построить мост через реку и случайно задел одну башню. Падая, она задела соседний дом и разрушила его. Медвежонок не сдержался и сказал Лисенку плохое слово. Тот обиделся и не стал дальше играть с Медвежонком. В другой раз, когда Зайчонок в эстафете положил обруч не на то место, куда нужно, Медвежонок опять сказал плохое слово. Зайчонок обиделся, отошел от него и больше с ним не разговаривал. Так случилось несколько раз. И Медвежонок заметил, что никто из зверушек с ним больше не играет. Что же ему теперь делать, ребята? <i>(научить его говорить хорошие, добрые слова).</i> | Воспитатель задаёт вопросы по ходу сюжета. Дети отвечают.<br><br>Воспитатель подводит к проблемной ситуации. |

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>3. Практический этап. Развитие сюжета.</b></p> <p><b>Игры-задания.</b></p> <p>Приобретение нового опыта, расширение имеющихся представлений о чем-либо, решение задач из разных областей развития в соответствии с сюжетом.</p> | <p>Надо помочь Медвежонку снова вернуть друзей.</p> <p><b>Игра «Добрые слова».</b></p> <p><b>Игра «Назови ласково».</b></p> <p>Наступила поздняя осень и мама Медвежонка сказала ему, что медведям пора ложиться спать. Подскажите, ребята, как называется место, где медведи спят зимой? (<i>берлога</i>). Она показала сыну, где у них будет берлога.</p> <p>Длинной зимой много снов снилось Медвежонку: и как они с мамой ходили за малиной, и как его покусали пчелы, когда он хотел взять мед без спроса, и как он ходил в лесной детский сад. Но один сон запомнился ему больше других...Снилось ему, что он пошел на речку ловить рыбу. Увидел большую рыбину, потянулся за ней, да не удержался- упал с берега. Понесло его течением вниз по реке. И чем дальше его относило от берега, тем быстрее становилось течение. Вода была такая холодная, что уж лапы начали замерзать.</p> <p>- Помогите кто-нибудь!-закричал Медвежонок. Но поток холодной воды нес его дальше и дальше.</p> <p>- Помогите!-в отчаянии кричал Медвежонок. Вода захлестывала его, переворачивала сбоку на бок. Он пытался ухватиться за камень, который оказался рядом, но у него ничего не получилось. А в это время рядом на полянке Зайчонок и Лисенок играли в прятки. Они услышали голос Медвежонка, прибежали к речке и увидели, что он тонет. Лисенок схватил толстую ветку, протянул ее Медвежонку. Тот изловчился, схватил за конец ветки и с большим трудом выкарабкался на берег.</p> <p><b>Игра «Найди короткий путь».</b></p> <p>Зверушки добрались до дома Лисенка. И первое –что нужно сделать, чтобы Медвежонок не простудился? Какие наши действия? Подскажите ему, ребята.</p> <p><b>Игра «Найди лишнее».</b> Напоил его чаем с малиной. Медвежонок просох, выпил чаю, а потом долго разговаривал со своими новыми друзьями...</p> <p><b>Составь рассказ «Мой лучший друг».</b></p> | <p>Воспитатель предлагает различные игры-задания.</p> <p>Дети выполняют задания.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  <p><b>Игра-задание «Собери книгу добрых дел».</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Воспитатель спрашивает детей – кто такой настоящий друг? Какими качествами он должен обладать?</p>                                                                                 |
| <p><b>4. Рефлексивный этап. Сказочная развязка. Выход из сказки.</b></p> <p>Вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, последовательность происходящего в сказке, проблемы, пути решения, полученные результаты. Для чего и зачем? Какие были трудности? Как справились? Что было самое интересное? Что было самое необычное? Какие чувства вызывает герой? Что получилось?</p> | <p>Наступила весна. Мама Медведица проснулась от зимней спячки и разбудила Медвежонка:</p> <p>- Вставай, соня! – ласково сказала она.- Уже весна наступила. Тебе пора идти в детский сад.</p> <p>Медвежонок отправился туда с радостью. А когда подходил к нему, то вспомнил свой сон.</p> <p>- Ой, какой же я был глупый! Говорил своим друзьям плохие слова! Больше так никогда не буду.</p> <p><b>Игра «Назови пословицы о дружбе»</b></p> <p><b>Аппликация «Подарок другу».</b></p>  | <p>Воспитатель подводит детей к пониманию, кто такой друг и какой он должен быть? (Какими качествами должен обладать?).</p> <p>Дети отвечают на вопросы педагога и делают выводы.</p> |

## СКАЗКА ПРО ТО, КАК ДЕТИ И РОДИТЕЛИ ПОБЕДИЛИ БАРДАК В КВАРТИРЕ.

| Алгоритм.<br>Последовательность этапов, вопросы, цели.                                                                                                                                              | Содержание сказки, обучающие задания по ходу сюжета, методы, приемы, возможные виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Деятельность воспитателя и детей                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Вход в сказку. Организационный этап.</b> Создание эмоционального настроения на совместную работу, привлечение внимания детей.                                                                 | Жила-был Бардак. Точнее, ему негде было жить. Вот он и ходил по улицам: присматривал себе дом и квартиру, в которой он мог бы поселиться.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Воспитатель читает начало (зачин) сказки                                                                                                     |
| <b>2. Проблемная ситуация, мотивация.</b><br>Создание внутренней готовности к выполнению определенной деятельности, необходимой для решения задач на личностно-значимом уровне. Как? Почему? Зачем? | <p>Однажды он заметил, что в одной из квартир многоэтажного дома живет очень дружная семья. «Наверное, вместе с ними будет весело и мне»,-подумал Бардак и стал ждать удобного случая. Когда дети выносили мусор, он тихонько пробрался в квартиру и спрятался за батареей. Вскоре мама обнаружила там склад фантиков.</p>  <p>- Ребята, кто спрятал за батареей фантики? Э/то же бардак!- сказала она.<br/>Бардак довольно улыбнулся: «Вот и познакомились!»</p> <p>Постепенно он освоился и стал делать вылазки в ванную – мама находила там папины носки, спрятанные за стиральной машинкой; на кухню – там он перепутал ей все баночки со специями; в детскую – там Бардак поселился среди игрушек. Но беда была в том, что его никто не замечал. Все думали друг на друга и обижались. Что же делать? Как быть? Подскажите, ребята?</p> | Воспитатель задаёт вопросы.<br><br>Ответы детей<br><br>Воспитатель подводит к проблемной ситуации.<br><br>Дети отвечают на вопросы педагога. |

**3. Практический этап. Развитие сюжета.**

**Игры-задания.**

Приобретение нового опыта, расширение имеющихся представлений о чем-либо, решение задач из разных областей развития в соответствии с сюжетом.

Однажды Бардак перепутал тапочки всех членов семьи в коридоре. Мама совсем разозлилась. Дети тоже рассердились и отказались убираться за неизвестным нарушителем порядка. Надо им помочь.

**Игра «Найди парную обувь».** Скорее всего дело бы закончилось совсем плохо – в семье все перессорились бы, но вовремя вернулся с работы папа. Он сразу понял, в чем дело.

- Я принес свежую газету,- сказал он.- Не поверите, там написано про нас.

Конечно, ему не поверили, но стали слушать. -Живет на свете такая дружная семья... (папа назвал их фамилию).

**Игра-задание «Назови-как зовут членов твоей семьи по имени и отчеству».**

Итак, родители в этой семье очень любят своих детей, а дети родителей. Но больше всего дети любят убираться в квартире: в детской, в гостиной и спальне – и вообще там, где обнаружат бардак. И очень любят, чтобы мама им напоминала, что пора убираться и разгребать кучу тапочек в коридоре.



Тогда они говорят: «Спасибо!» и с космической скоростью наводят порядок!»

**Игра «Уборка в комнате, ванной, на кухне»**

Воспитатель предлагает различные игры-задания.



**Игра «Дополни полочки».**



**Игра «Сортировка вещей»** (развивать логическое мышление, речь, умение обобщать, обосновывать).

**Игра «Что где?»** (учить различать положение предметов в пространстве).

**4. Рефлексивный этап. Сказочная развязка. Выход из сказки.** Вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности—ее смысл, последовательность происходящего в

Вот какая славная семья живет в нашем городе! Дети поняли шутку и взялись за уборку, а Бардак, пока его совсемне разоблачили и не нашли, сбежал через открытую форточку. Уж очень он не хотел, чтобы с ним расправились с космической скоростью.

Для чего папа рассказал свою историю?  
Что важного вы для себя узнали?

Воспитатель подводит детей к пониманию, что друзей не выбирают по одежде, красоте, богатству. Дети отвечают на вопросы

|                                                                                                            |  |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------|
| <p>сказке, проблемы, пути решения, полученные результаты. Для чего и зачем? Что было самое интересное?</p> |  | <p>педагога и делают выводы.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------|